

## ENTREVISTA 12

Fecha: 17 de agosto de 2016.

Nombre del informante: Josué Ricardo Zacarías Calderón.

Seudónimo: Rideck.

Edad: 24 años.

Lugar: Morelia, Michoacán.

**A:** ¿Podrías hablarme un poco sobre como conociste el *rap*?

**R:** El *rap* prácticamente lo conocí como un error en el internet. Una vez bajé los servidores de archivos LineWay, yo andaba bajando juegos de Mario Bros y se descargó una canción que decía: *rap* francés, dije: “pues amos a escucharlo”; lo descargué y escuché algunos clásicos de España. Posteriormente me puse a buscar las canciones una por una hasta que encontré todas que eran como 15 canciones, busqué el nombre de los artistas y conocí el *rap*. Fran-T, Solo los Solo, Tote King, y hasta en algunos *tracks* de Zapu y Porta, españoles. Empecé por la escuela española ya después me brinqué a la mexicana.

**A:** ¿De qué años me estás hablando?

**R:** De entre 2006 y 2007, ya en el 2004 escuché *rap* americano porque mi papá lo trajo, mi papá fue inmigrante, y regresó en el 2003 y 2004 y trajo algunos casetes de Estados Unidos. Prácticamente el *rap* nunca le interesó pero limpiaba casas allá y las cosas que quedaban algunas las dejaba. Y me trajo algunos de UB40 y B.O.B.M, así muchas cositas que me llamaron la atención.

**A:** Por lo que dices fue un poco imprevisto tu acercamiento al *rap*...

**R:** Sí, porque yo lo tenía catalogado dentro del término por ejemplo de Cartel de Santa, pero nunca me llamaron tanto la atención para ser directo porque era demasiado inculto, demasiado básico, agresivo. Y escuchar ese tipo de canciones en mi casa, con mi madre, como que no se me da y en ese entonces me tenían muy vigilado en ese tipo de aspectos.

**A:** ¿O sea que te diste cuenta de que había otro tipo de *rap*?

**R:** Sí, pero eso fue después, en el momento que empecé a conocer esos artistas que te digo, de lleno, a los *underground*, de ahí ya partí para hacer lo que hago.

**A:** Oye, ¿en qué momento, digamos, tomaste la decisión de ponerte a hacer *rap*?

**R:** En el momento en que decidí escribir, en el momento que decidí tomar lo que quería, ser y hacerlo yo mismo. O sea, en el momento que escuché algo y que dije yo puedo hacer algo así, pero yo puedo hacerlo a mi manera. Aproximadamente en el 2009 fue que empecé a escribir, hasta que el 2013 me metí dentro de las batallas e improvisar tengo casi desde que empecé, un escritor se forma muchísimo por la improvisación.

**A:** ¿Qué fue primero, la escritura o la improvisación?

**R:** Para mí la escritura.

**A:** ¿Cuándo empezaste a escribir fue directamente con el *rap*?

**R:** No directamente, podría decirte de algunos poemas de la primaria pero no quiero exagerarle que yo llevo mucho tiempo. Para serte sincero desde el 2009 no había empezado escribir pero sí había una espinita. Desde que empecé escuché y dije: “¿cómo se hará eso?, ¿qué habrá detrás de todo eso?”. Siempre he sido muy inquieto en ese tipo de aspectos, y sí, en el 2009 dije: “ya vamos a empezar a escribir”.

**A:** Y digamos, ¿cuánto tiempo te llevó hacer una ‘rola’ en forma?

**R:** El cambio de ciclo, de comenzar a escribir hasta alguna que me dio satisfacción fue hasta el 2009. Al principio era como el reflejo de otro rapero, hasta el 2010, entre 2010 y 2011, aproximadamente como un octubre, un noviembre fue que empecé a hacer los *tracks* a mi estilo, a mi forma.

**A:** ¿Oye cuando escribes lo haces en líneas o cómo?

**R:** Lo hago por versos, de corrido no me gusta porque luego ya no sabes ni dónde cortar y seguir.

**A:** ¿Me podrías dar un ejemplo?

**R:** Pues muchísimo se puede jugar con el tipo de rapeo. Por ejemplo, una línea así y dejas un pequeño espacio [se refiere a cesura interna en el verso].

**A:** Oye, ¿no te has interesado por estudiar aspectos como los tipos de estrofas?

**R:** Fíjate que lo he tenido dentro como en mi margen de hacerlo, lo hago inconscientemente como de buscar y de enterarme de ese tipo de cosas. Pero te digo, a veces con ese tipo de lecturas no me acerco, si quiero saber qué es un oxímoron, termino leyendo algo de Verne, algo de distintos autores hasta el Fausto, me llama mucho más la atención. A lo mejor lo técnico lo puedo requerir pero yo digo que de aquí a un rato todavía lo voy acumulando inconscientemente, y en el momento que decida estudiarlo por completo ya hasta voy a tener esas herramientas, pero no me llama mucho la atención.

**A:** Vamos a cambiar de tema, ¿me podrías hablar sobre los precursores del *rap* en la ciudad?

**R:** Para serte sincero no me he enterado de mucho, pero los que se salieron, Rino, Carpe, hay raperos muy buenos en Morelia. Sin embargo los raperos no están ligados al *rap consciente*, sino inmiscuidos a la violencia. Pero bueno, depende mucho de con quién te cobijes para poder crecer, si te juntas con alguien de ambición vas a tener algo de ambición en tu música, y eso existe en toda la ciudad.

**A:** ¿Tú perteneces a algún *crew*?

**R:** Sí y no, en mi *crew* todos trabajan solos pero siempre manteniendo en nuestro trabajo, *Remember Classics*. Trabajaba en una *crew* que se llamaba En el Aire Records y ahí comencé a trabajar con otros colegas.

**A:** Ahora vamos con las batallas, ¿cuándo comenzaste a participar?

**R:** Cuando empecé a participar fue en el 2012, fue el 19 de agosto del 2012.

**A:** ¿Qué evento era?

**R:** Fue un evento de batallas, vino Hadrian. Quien ganara la competencia iba a batallar contra él, y ya quedé en la primera ronda.

**A:** ¿Y luego que siguió para ti en cuanto a batallas?

**R:** Tuve la espinita de por qué perdí, qué me hizo falta. Y en las batallas de los miércoles en Plaza de Armas me metí al que siguió y me fue más o menos, perdí en primera ronda, y al siguiente perdí en segunda ronda. Y de ahí agarré y me empecé a meter y gané casi seguido todas las batallas del miércoles.

**A:** Conozco un video en el que te enfrentaste con Manny.

**R:** Era la segunda edición de Perros Callejeros hecha en Michoacán y la primera en Morelia. La primera edición se hizo en Zamora, y la segunda fue aquí en Morelia, cuando gané en Morelia.

**A:** ¿Me podrías hablar un poco de ese evento?

**R:** Fue un filtro para batallas en Acapulco, Guerrero. Esa vez, este, pues las batallas estuvieron muy parejas, vino gente de Uruapan, de Zamora, de Zacapu, y fue por un filtro, te digo una nacional en Acapulco.

**A:** ¿Y en Acapulco?

**R:** En Acapulco lamentablemente la altura fue la que me jodió. Entrando ya a Guerrero, al estado de Guerrero me empecé a sentir superenfermo, supermal, la altura en Morelia es muy diferente a la de allá. La pensé muchísimo, mis padres no me dejaban ir porque acaba de pasar lo de los normalistas. Les dije: “si no lo hago hoy nunca lo voy a hacer”, y mi madre me dijo: “te doy la bendición”. De Morelia a D.F., en el D.F. me encontré al Perro Zw, y él fue el que me llevó a Guerrero, como 10 horas de ida y vuelta. Me agradó mucho, muchas experiencias que debo agradecer dentro de mi vida; encontré muy buenos amigos, muy buenas personas y buenos proyectos musicales a futuro. En las rondas quedé en cuartos de final, éramos como 16, primero se hizo un *cypher* eliminatorio y ahí ya se hicieron los ocho.

**A:** Bien, ahora te voy a preguntar cosas muy específicas de las batallas, ¿me puedes hablar de las modalidades?

**R:** Existen diferentes, por ejemplo la primordial, 30 y 30 segundos, o la que antiguamente se dejó, un minuto y un minuto. Así el estilo de la Red Bull, medio minuto, cruzado o  $4 \times 4$ , o  $8 \times 8$ .

**A:** Me decía el Sien que estas últimas modalidades son más nuevas...

**R:** Aquí en Morelia ya se empezaron a utilizar en el 2013,  $4 \times 4$  son cuatro líneas con dos rimas entre cada adversario.

**A:** Cuando venias cada ocho días a estos eventos, ¿importaba tu estado de ánimo?

**R:** Hay momentos en los que haz de cuenta que tenía una discusión con mi familia, yo tenía un enojo y no dejaba que nadie pasara sobre mí. Había algo que me hacía sacar mucha fuerza, y al momento de que me mandaban algo, mi cerebro lo asimilaba, tenía la idea correcta segundos antes de decirla y salía. El cerebro trabaja como a presión y esa presión como que resulta, te transforma en adrenalina y es como un empuje.

**A:** Entonces, ¿también te desahogabas?

**R:** Ajá, y cuando llegas acá como desanimado, había momentos en que los chispazos te liberaban muchísimo, la emoción tenía mucho que ver...

**A:** Oye y cuando batallabas, ¿importaba el tipo de contrincante que tenías enfrente?

**R:** Depende si te topas contra alguien con una mentalidad más culta o alguien con un ambiente sociológico más cerrado. Un personaje que vive en barrio marginado no te va a hablar de libros, no muchos pueden hacer esas analogías, y al momento que rapeas lo refleja muchísimo en ese tipo de habla.

**A:** Y por el lado de que sea una persona que conoces, ¿modifica tu improvisación?

**R:** Así es, te digo pues, a veces como raperos se nos salen cosas como personales y cosas que te conocen. Por ejemplo ya tiene fundamentado el momento, ya anticipas, por ejemplo estamos por bloques, me va rapear por este bloque de estas rimas, se vuelve su repertorio y en el momento en que te habla algo diferente, “ah vamos a adaptarnos en el siguiente papel”, así funciona. Yo he batallado en Zacapu, en Zitácuaro, en Acapulco, en Celaya, y en el momento tu rival te va hablar como si te conociera, tú tienes que fundamentar que no te conoce, o tienes que ganarle en su propio juego. También algo que me ha tocado ver es que muchos quieren adentrarte en un bloque de ideologías para que te arrastre y si sabes jugar bien con su propio juego. Yo también lo hacía mucho, porque cuando era el primero que empezaba pues no tenía nada que contestarle. Entonces, “háblame de libros, háblame de libros”, o empezamos a jugar, palabrear y demás. La lectura es algo que enriquece como

persona, en cuerpo y alma, conoces el mundo, puedes conocer un todo y a la vez digerirlo, asimilarlo y creer que tú formas parte de ese todo.

**A:** Al parecer tú te alimentas muchos de varias lecturas...

**S:** Así es, hace poco hice la de *Espinas en el Pecho*. Me gusta muchísimo porque en esa temporada estaba muy enredado en la lectura, y esos días estaba leyendo la filosofía de Kierkegaard hasta Schopenhauer, un poco de Sartre, todo eso me alimentó para sacar el disco pasado de *Retazos*.

**A:** En todo esto, ¿distingues formas de combatir?

**R:** Sí, es el momento en el que te adaptas al rival, unos tienen más coraje, otros tienen muchísimas palabras. Otros tiran muchísimos personales y demás, es la adaptabilidad que tiene para un rival para poderle ganar.

**A:** ¿Tu cómo te asumirías?

**R:** Eh pues, si estuviera otra perspectiva, es que no puedo decir porque no me puedo ver de otra, yo nada más ahí le daba.

**A:** Oye cuando batallabas, ¿te preparabas de alguna manera?

**R:** Sí, antes de las batallas, estas de Acapulco, preparé algunos procedimientos de entrenamiento, jugaba con palabras, recorté una libreta, hice como 150 hojitas, las cortaba y lo que hacía es que al ponerle unas palabras que metía dentro de una bolsita. Y ya cuando ponía un *beat* sacaba un papel y a darle la exploración más grande que encuentre sobre el tema que saqué, y de ahí cambiaba de *beat*, y ahora con el otro.

**A:** ¿También influye el tipo de ritmo?

**R:** Sí, si escuchas, bueno yo en el caso cuando escucho un *beat* sobre un ambiente oscuro empiezo hablar como del mismo *beat*. El *beat* me da prácticamente un tema, por ejemplo, tengo una canción con D-Louder que se llama *Amarga Realidad*. El *beat* me sugiere cosas, y cuando escucho algo más libre, más fresco, es igual la batalla, es el mismo procedimiento. Y siempre he tenido la idea de que estando sobre un *beat* rápido, se aprende a ir lento, yendo rápido en el momento que tengas lento, vas a jugar con él, así funciona.

**A:** Bueno, ¿el público tiene injerencia mientras improvisas?

**R:** Las primeras batallas sí porque como era desconocido, a la gente no le gusta ver que un desconocido le ganara a todos. De hecho mis primeras batallas fueron aquí en la 'Plaza del Caballito', el 'cañafest', y las primeras las gané. En la primera, la gente no me apoyaba nada, y al último ya, "no, él ganó", y así. O sea constantemente siempre va a ver eso, porque entre los escuchas que van a las batallas como entre los que están rapeando hay amigos, y eso influye muchísimo. Y las últimas me tocó estar en otro lado, con demasiados amigos donde todos me ayudaban. Pero yo decía que me hacía falta un poco más, de ahí fue que empecé con la finalización de las batallas.

**A:** Oye y cuando batallabas, ¿nunca lo hiciste con la intención herir a tu rival?

**R:** Sí, eso lo hice y me lo hicieron, no te voy a mentir, pero siempre aprendí de eso. Depende del estado de ánimo con que llegues a las batallas y depende de lo que te diga, también si la otra persona trae el mismo estado que tú va a ver un choque, personales, de familia, de colegas, *de crew*, de cosas que nos conocemos, ultra personales, así otras cosillas. Pero tampoco fue tan agresivo, yo con todo los *freestyler* me he llevado bien, ya con los que rapean es otro caso.

**A:** ¿Cuándo lo hacías era como un recurso?

**R:** Sí a veces te lo exige la batalla, no sé, había roces, tan, tan, ninguno cedía. Duraba como 10 minutos, 15 minutos hasta 20 minutos, y ahora sí, dejas que te conteste y vamos a destruirlo ya, esto se llama destrucción, ya cuando se recurre a eso, hasta que uno ya ‘tira la toalla’.

**A:** Pero me dices que en tu caso no pasó nada...

**R:** Fíjate, en el 2008 me tocó ver ese tipo de cosas en Morelia, un par de ocasiones nada más, pero de allí ya, es muy extraño. De hecho toda el escena de los *freestylers* de Morelia están súper unidos. Bueno los de rato, esos no, pero todos los que nacieron a partir del 2012 de repente nos juntamos, charlamos, compramos un par de cervezas mientras improvisamos en casa de alguien. Ya de las generaciones más tempranas apenas están trabajando.

**A:** Ahora vamos a cambiarle, ¿tú cómo reconoces un *punchline*?

**R:** *Punchline* es como, cómo te diré, como que es la polvera de una rima. En este caso depende mucho del tipo de momento en que estés pa’ meter un *punchline* cuando eres el primero pero es como jugar con palabras cómo funciona todo. Que te lo entiendan también depende mucho, mezclar un poco de la letra con un poco de *flow*, con una idea que sea conocida que todas la entiendan; no puedes establecer una filosofía única, es como la definición de un gol en el fútbol, en el momento de que juegas bien. El *punchline* no te lo haces tú, te lo hace la gente, es como espontáneo, no es algo que no puedes firmar, muchas veces la gente dice eso me gustó, depende mucho de la perspectiva del escucha.

**A:** O sea que, ¿no hay fórmulas para hacer *punchline*?

**R:** Sí hay pero no son tan precisas. Por ejemplo cuando yo conectaba un *punchline* a veces eran cosas que yo no creía que no eran un *punchline*, decía: “esto lo voy a conectar en el momento justo” y como que no le ponían tanta atención. Depende de muchas cosas, depende el tipo del público, la capacidad de respuestas que tengan, la capacidad de palabras que te arroje tu oponente y que lo revientes.

**A:** Cuando batallabas, ¿empleabas estrategias?

**R:** Ah, jugar con *flow*, mientras más suenes que te estés pegando al *beat* con juegos de palabras, espacios y tiempo es como si estuvieras danzando. Y cuando haces eso, la gente te pone más atención, y el momento que tiene la atención de la gente puedes conectar una palabra final. Este, “vas a tener como un Chernobyl” y ¡pum! de mantenerlos al tanto, al pendiente de lo que estés haciendo.

**A:** Bueno vamos a seguir, me gustaría que me hablaras de cómo vas armando tus líneas mientras improvisas...

**R:** Pues todo funciona de todo un presente, es como la acumulación de ideas de todo un pasado que te puede proyectar a un futuro. Estás en la batalla en un tiempo real y estás arrojando palabras que forman un repertorio que te has creado por mucho tiempo. O sea te dice habla de esto, Unión Soviética, algo así como un tema, ya te llega la idea, entonces vamos a pensar en Stalingrado, o algo así, Mussolini, Stalin, algo así, ya tengo la respuesta de lo que voy a conectar en la siguiente línea.

**A:** O sea que, ¿buscas palabras asociadas a ese tema?

**R:** Yo no sé cómo funciona mi cabeza pero sí así funciona para mí. Cuando estoy batallando, la palabra busca, busca, busca, ta, ta, ta, ta, encuentro enlaces históricos de todo tipo, un Google en mi cabeza. La cabeza se vuelve un proceso de procesamiento de información muy complejo.

**A:** Por lo visto tiene una gran función el conocimiento que acumules...

**R:** Todas las palabras que recuerdas de la misma batalla, todo se describe en palabras, todo el universo tiene un palabra para describirlo. Por ejemplo tengo un repertorio que me he recabado toda la vida, este, cuando escribo, “soy el canto venezolano o el canto de cualquier ave, mejor llevado por el diablo y lo rimo con Stalingrado”. Al final de cuentas no todas son con la misma terminación pero son terminaciones parecidas.

**A:** Oye, Stiko me dijo que él de repente se metía en una especie de trance, y que a veces no era muy consciente de lo que decía, incluso, decía cosas que no quería.

**R:** Sí, de hecho mi trance lo conozco como un estado extraño, no tengo resolución o término para eso. Allá arriba soy totalmente diferente a lo que soy abajo, soy una persona amable pero arriba me vuelvo destructivo, ahí ‘mato, mato’. Y no quiero ser yo a veces, con el camino de la situación, pero no es por eso, ni escuchas al público, nada más escuchas la voz del oponente. Es mejor hacerle caso a la cabeza que a los que están a lado, es lo mejor como *freestyler*.

**A:** ¿Y no llegaste a estudiarte por medio de un video?

**R:** Sí, sí, de hecho muchas de las batallas y ahora quiero pues nunca fueron grabadas, y las que fueron grabadas digo, “ahí qué dije, o sea porque dije eso”, pero te digo, entre el calor de las situaciones, y ya me pongo a verme, eso no soy, o no me parezco nada. Por ejemplo de la final contra Manny, me tuerzo, me doblo, me conocen de ese tipo de ondas de batallas, porque cuando hacía me doblaba me tocaba hasta el suelo. Me llamó la atención porque dije yo si lo recuerdo pero no supe que tan exagerado, parece un exorcismo [risas].

**A:** Ahora vamos a ponernos en una situación hipotética, si tú fueras un juez, ¿qué calificarías?

**R:** El *flow*, qué tanto fluido tienes frente a un *beat*, juegos de palabras, y hasta puede ser tipo de técnicas.

**A:** ¿Podrías hablarme un poco del *flow*?

**R:** Es prácticamente, bueno, su traducción es fluir, que no te escuches, no que yo soy tal y que se escuche un golpe separado de una supercaja, que no vaya de acuerdo al metrónomo, que vayas bailando, jugando, danzando en un *beat*, eso cuenta mucho, ¿Qué más tiene el *flow*?, que se puede alargar, que se puede hacer pequeño, por ejemplo una palabra la puedes entrecortar por sílabas, en-tre-te-ni-mi-en-to, por ejemplo.

**A:** ¿En qué casos haces eso?

**R:** Yo a veces cuando rapeo, cuando hago canciones, o cuando freestaleo. A veces es como un recurso de que no dices la primera palabra, la siguiente línea me reacomodo, palabras más alargadas, también puedes jugar con todo eso.

**A:** ¿Tú te preocupas por golpear en los tiempos?

**R:** Es como algo que yo ya, deja golpear en los tiempos, como que uno ya se metió en eso, ya ni le presto tanta atención, como que se volvió una modalidad que ya no se quita. Es como cuando si me enseñaron a escribir hacia la izquierda, vas a escribir hacia la izquierda, a cortar en la caja, así lo vas a hacer todo el tiempo.

**A:** Siguiendo con lo de ser hipotéticamente juez, ¿qué más calificarías?

**R:** Este, por ejemplo el ánimo o la actitud con la que se planta arriba. Si llega con una actitud despreciativa hacia el público es difícil que una persona así pueda hacer algo positivo.

**A:** ¿También podríamos considerar como un recurso el farolear?

**R:** Ah sí, dentro del lado de los versos y de rapero, pero cuando lo haces físicamente eso ya no, no entra en los términos del *rap*.

**A:** ¿Recuerdas alguna de las respuestas que te hayan gustado?

**R:** Deja recordarla, sí, pero déjame. Por ejemplo, tuve una batalla llena de muchas respuestas con un amigo que le dicen Katana, Danny el Perro. Una batalla de 4 x 4, me atacaba y yo contestaba. Así fue una batalla de puras respuestas. Recuerdo solamente una, me dijo algo así como de una lagartija, yo le contesté que Godzilla, cositas así, de qué más, de qué más, ya no me acuerdo, exactamente no las recuerdo.

**A:** Oye para ti, ¿es importante el tipo de vocabulario que usan?

**R:** Una batalla se hace en el momento. Es lo que te digo, depende mucho del tipo de público para que pueda entender las cosas, yo lo que hago en una noche lo pienso durante unas dos semanas y modifico líneas todo tiene que quedar en el mismo papel, es como un guion. Todo es lo mismo, si no queda entonces hay que borrar y volver a hacer y así es. Y el *freestyle* es algo momentáneo, que sale fácil, que sale rápido, y cuando lo digiere la gente es mucho más grato para ellos.

**A:** ¿Es más importante la improvisación o lo escrito?

**R:** Yo lo veo más importante, este, la escritura, así lo veo en estos últimos años. Un *freestyle* te dura un momento, te dura un pequeño trance en la vida, una canción te dura por siempre. Esa es la diferencia por eso dejé de hacer batallas, yo fui un batallero, pero al final de cuentas fue de un sólo día, de un sólo año que ya quedó atrás. Cuando es una canción no se queda en el olvido. También pasa que alguien que se dedique al *freestyle* lo pueden estereotipar, puedes gustar tanto tu lenguaje, que cuando avientas una canción crees que sea lo mismo que en batallas. Las batallas pueden tanto ayudarte como limitarte, te digo, cuando era el batallero me ayudó mucho porque muchos voltearon a ver el trabajo que estaba haciendo, y una vez dije, el *freestyle* no me está ayudando mucho para trabajar. Se volvió un proceso repetitivo, y dije vamos a cambiarlo.

**A:** ¿Es definitivo, ya no vas a regresar a las batallas?

**R:** No sé si sea definitivo, todo cambia y es constante, dependiendo de mi estado de ánimo, pues adelante, nunca he descartado volver a batallar. Dicen que ya me retiré, yo les digo “sí”, en un momento grande o algo así vamos a apostarle como mis intentos a la Red Bull, los dos años pasados, mandé mi video para ver si quedaba pero no quedé. Igual así, me dan ganas como de decir, bueno vamos a ver si le atinamos, si no pues qué, y ahí no me conocen, no me pueden tirar cosas.

**A:** Oye cuando tú ibas a las batallas, ¿qué razones tenías para asistir?

**R:** Más que nada para liberarme, la presión del día a día, me tenía mitigado, me volvía hostil todo el ambiente tanto como mis prácticas profesionales, mi semestre de la universidad. Salía de la escuela a las 8:00, lo único que quería era descansar un poco y cuando llegaba, llegaba súper tenso y me iba ya tranquilo, caminando con mis colegas, echando cotorreo. Y al siguiente día, otra vez la rutina y la siguiente semana otra vez, como que despejaba todo lo que me tenía cargado.

**A:** ¿Alguna otra razón?

**R:** A partir de que me empecé a meterme a las batallas con el fin de aumentar mis capacidades y mis habilidades, me empecé a enfocar en la lectura, me ayudó mucho en las batallas y en la vida personal. Me dio un vocabulario más extenso, una imaginación increíble, hasta quería ser cuentista, te digo, también dependiendo del *rap* me empecé a meter dentro, me gustó leer, para tener un poco más de palabras, de contexto, y de fundamentos, ya me quedé.

**A:** Oye, yo tengo una hipótesis que quizá va de acuerdo con lo que dices, ¿crees que sea un espacio formativo?

**R:** Sí, por lo regular siempre crecen juntos. Yo vi crecer a Cosmos, Manny y Kasner, entre los tres, y ahorita ya son rivales que si le toca a alguien los respetan. Y esa misma rivalidad sana los ayuda a crecer más, lo digo por eso. Una vez que interactúa su habilidad, o como aumenta su grado de dificultad también cambian aspectos de vida.

**A:** ¿También lo hacías para medirme?

**R:** Yo cuando me ganaban en esa competición decía: “yo quiero levantar mi nivel”, por eso me metí a batalla, para medirme, “no puede ser que haya perdido de esa manera”.

**A:** Y finalmente, ¿crees que sea simplemente para cotorrear?

**R:** Sí, pero cada quien tiene su forma de convivir, yo respeto el libre albedrío, yo nunca me he metido nada que no sea cervezas. Comienzo a limitarme en ese tipo de cosas, me ha tocado dar talleres a niños metidos en las drogas, en el DIF, talleres de *rap*, y ver cosas que a lo mejor no son las correctas pero mucha gente se aferra a cómo vivió, como creció, tú le quieras dar ese chispazo.

**A:** Oye en ese sentido para muchos el *rap* es una válvula de escape y por el otro lado una posibilidad de ser alguien diferente al cotidiano...

**R:** Puede ser un refugio, puede ser que tengas problemas y ahí vas y te distraes...

**A:** ¿Tú te montabas un personaje en vida real o en las batallas?

**R:** No, el personaje era en las batallas. Yo personalmente soy muy tranquilo, relajado, reflexivo, imaginativo, bueno, aventando letras. Lo que sea me cambio totalmente, vamos a jugar, vamos a experimentar, pero así no soy normalmente en la calle, a veces pues un poquito no, pero es como que no me llama la atención de ser así en la vida, es como que me adapto a mi personaje, pero siempre va pegado.

**A:** Bueno, por el momento aquí lo dejaríamos, ¿algo que quieras agregar a esta breve entrevista?

**R:** Nada más una anécdota: yo vengo de una familia en la que no había muchos recursos económicos. Me junté con gente que era muy pandillera, prácticamente eran drogadictos y delincuentes, una colonia fuerte, en ese tiempo me juntaba con gente de una calaña mala. Y eso [el *rap* y las batallas] me ayudó a crear un punto autocrítico para poder mejorar como persona, como *MC*, mejorar como rapero, como todo lo que he sido. Y ya cuando volteo a ver todo lo que he hecho, todo lo que tengo digo “¡guau!”, no me la creo, todo lo que he llegado por la música. Me ha llevado a cambiar, cuando lo sabes utilizar te puede llevar a ser una persona exitosa, cuando no, te puede llevar a las peores decisiones de tu vida.